

Interpreteren:

Woorden geven aan wat je denkt te zien.

Onderwerp

Genre

Thema.

Boodschap/bedoeling van de fotograaf - verhaal in de foto**Informereren:**

D.m.v. foto's anderen kennis laten nemen van gebeurtenissen, plaatsen, voorwerpen, evenementen, etc.

Uiten:

Fotograferen omdat het zoveel plezier geeft.

Maken van kwaliteitsfoto:

Fotograferen om, door vakmanschap gedreven, meesterwerken te maken.

- Drive tot maken van technisch perfecte foto's;
- Het gaat om een zo mooi mogelijke weergave.
- Niet om persoonlijke expressie en niet om anderen te informeren.

Iets gedaan willen krijgen:

- Foto's om te scoren;
- Foto's voor giften en om medelijden;
- Reclamefotografie.

Aandacht trekken:

- Foto's om op te vallen (reclame, posters, mode e.d.).

Verduidelijken:

- Foto's om zienswijze, boodschap of bedoeling over te brengen.

Betekenis:

- Tekens;
Hebben een verwijzende functie.
- Symbolen;
Algemeen bekende en erkende tekens. (zoals de vlag, een kruis, een doodshoofd, een duif e.d.)
- Connotatie; (associatie, verbindingen)
Vanuit eigen kennis, ervaring, gevoeligheden e.d. (dingen die alleen jou raken).
- Denotatie; herkennen wat je weet bijv. zoals de NL vlag (als je het RWB ziet herken je het als de NL-vlag omdat je het weet)
- Studium; (rationele benadering – bv. politiek of cultuur)
- Punctum; (aanwijsbaar detail die de beschouwer emotioneel raakt)

Context: (het kader waarbinnen foto's worden gepresenteerd)

- Toegevoegde tekst
- De plaats en/of wijze waar(op) de foto wordt gepresenteerd

Waarderen:

Geven van een beargumenteerd oordeel rekening houdend met de context van de bespreking.

Perspectieven van waaruit het waardeoordeel gemaakt kan worden.

- Je persoonlijke mening (wat doet de foto mij, wat vind ik er van)
- In vergelijking tot andere foto's (die zijn neergezet)
- In relatie tot een heel genre, thema of onderwerp
- In relatie tot het gehele gebied van de fotografie
- Op basis van een opdracht
- Enzovoort

Doelen van waarderen:

Het stimuleren en motiveren! (Belangrijk is dat de foto's worden gewaardeerd! En niet de fotograaf.)

- Wat staat erop? (beschrijven)
- Hoe staat het erop? (Analyseren)
- Waar gaat het over? (Interpreteren)

Invalshoeken voor waardeoordelen

- Fotografie als realisme – ultieme weergave van de wereld, het leven om ons heen.
- Fotografie als expressionisme – ultieme expressie van de fotograaf
- Fotografie als instrumentalisme – het meest effectieve middel om een doel te verwezenlijken
- Fotografie als formalisme – ultieme organisatie van beeldelementen in het platte vlak.